



## Rembrandt van Rijn, *Lekcja anatomii doktora Tulpa, 1632 r.*

Za chwilę zobaczysz film poświęcony dziełu XVII-wiecznego mistrza holenderskiego, które przedstawia sekcję zwłok przestępcy. Odpowiedz na poniższe pytania i wykonaj polecenia, zwracając uwagę zarówno na treść (kolumna TREŚĆ) jak i na formę obrazu (kolumna FORMA).

| TREŚĆ   | FORMA   |
|---|---|
| Do jakich praktyk stosowanych w Holandii w XVII wieku odnosi się ten obraz?   | Nazwij dwa miejsca w kompozycji, które są najmocniej oświetlone. Wyjaśnij, z jakiego powodu akurat tam malarz użył najwięcej światła. |
| Wymień dwa inne dzieła malarskie Rembrandta.  | Za pomocą jakich środków artystycznych artysta przekonuje nas, że doktor Tulp jest w tej kompozycji mistrzem i nauczycielem?          |
| Jaką nazwę nosiły XVII-wieczne obrazy, które ukazywały ludzi podobnego zawodu zgromadzonych w jednym pomieszczeniu?         | W jaki sposób światłocień buduje nastrój obrazu? Podaj jeden konkretny przykład.  |
| Wymień nazwisko innego twórcy holenderskiego z tego okresu, który zajmował się podobną tematyką.                            | O omawianym obrazie mówi się, że ma kompozycję centralną. Udowodnij, opisując postacie i ich umieszczenie, że tak właśnie jest.       |
| Uważa się, że w omawianym obrazie pojawia się zabieg sakralizacji. Z którą postacią jest według ciebie związany i dlaczego? | Jaka dominująca gama barwna panuje w tej kompozycji? Nazwij ją.   |