



Carlo Bossoli, *Bakczysaraj*, 1857 r.

Za chwilę zobaczysz film poświęcony obrazowi włoskiego malarza Carlo Bossoliego. Odpowiedz na poniższe pytania i wykonaj polecenia, odwołując się zarówno do treści, jak i formy prezentowanego dzieła.

TREŚĆ	FORMA
Czym jest orientalizm w sztuce?	Wyjaśnij, w jaki sposób możemy określić różnicę między źródłami światła na obrazie.
Przykład jakiego typu malarstwa stanowi <i>Bakczysaraj</i> ?	W jaki sposób Carlo Bossoli buduje perspektywiczną głębię dzieła?
Wyjaśnij, dlaczego Carlo Bossoli określany jest mianem malarza włoskiego, mimo szwajcarskiego pochodzenia.	Które elementy stanowią najmocniejsze punkty obrazu?
Co wskazuje, że człowiek nie jest głównym tematem dzieła?	Jak artysta sygnalizuje nam, co jest najważniejszym tematem dzieła?
Jakie istniejące dzisiaj zabytki możemy podziwiać na obrazie?	Wymień romantyczne cechy obrazu <i>Bakczysaraj</i> .