



## Wiliam Blake, *Stworzenie świata, 1824 r.*

Za chwilę zobaczysz film poświęcony obrazowi z pierwszej połowy XIX w. W tabeli poniżej znajdują się zagadnienia, na których powinniście się skupić. Zwróć uwagę na kontekst symboliczny, postać, atrybuty, gesty (kolumna TREŚĆ) oraz światło, barwy, perspektywę i ekspresję dzieła (kolumna FORMA).

TREŚĆ	FORMA
Mimo że postać z obrazu nie jest w zamyśle Blake'a Bogiem, jakie jej cechy odnoszą się do typowej ikonografii Boga?	Wymień kilka cech kompozycji dzieła oraz wskaż elementy obrazu, które to potwierdzają (np. kompozycja dynamiczna – elementy diagonalne).
W kompozycji wydzielają się wyraźnie kształty koła i trójkąta. Jaki jest ich symboliczny wymiar?	Jak kolorystyka dzieła wpływa na jego ekspresję. Podaj 2 konkretne przykłady.
Według koncepcji malarza postać z broda jest Urizonem, „demonem rozumu”. Jak ma się ta koncepcja do XIX-wiecznego sposobu myślenia o świecie?	Jakie cechy formy obrazu świadczą o jego symbolicznym i metafizycznym przesłaniu?
Jaki przedmiot trzyma starzec w dłoniach? Co oznacza?	Jaką funkcję pełni według Ciebie czarny kolor tła?
Jakiego rodzaju inne dzieła tworzył autor? Podaj przykład.	Które cechy formy są najbardziej typowe dla innych dzieł Blake'a?