



Dietrich Monten, *Finis Poloniae*, 1831 r.

Za chwilę zobaczysz reprodukcję obrazu będącego hołdem dla powstania listopadowego, autorstwa niemieckiego malarza Dietricha Montena. W tabeli poniżej znajdują się zagadnienia, na których należy się skupić. Zwróć uwagę na gesty postaci, ich ubiór, mundury, oręż w kontekście historii Polski (kolumna TREŚĆ) oraz nastrój dzieła, użyte barwy i kompozycję (kolumna FORMA).

TREŚĆ	FORMA
Które elementy dzieła wskazują, że tematem jest przegrane militarne powstanie Polaków?	Kompozycja obrazu jest wyraźnie statyczna. W jaki sposób autor uzyskał ten efekt? Podaj kilka konkretnych elementów.
Kim jest postać na koniu i dlaczego nie ukazano jej idącej pieszo lub siedzącej na ziemi?	Nastrój obrazu jest budowany często przez światło i barwę. Jaki nastrój panuje w tym dziele i co przede wszystkim go tworzy?
Obraz powstał w 1832 r. Które elementy dzieła są zgodne (podaj 2), a które niezgodne z prawdą historyczną?	Dzieło powstało w okresie romantyzmu, gdy ważne były uczucia i emocje. Nazwij trzy emocje ukazane w dziele i wskaż sceny, które je wywołują.
Jakie znaczenie dla treści ma scena z drugiego planu? Co oznacza i symbolizuje?	Wymień akcenty kolorystyczne, które występują na obrazie. Czy mają one znaczenie dla symboliki dzieła?