



Jerzy Duda-Gracz, *Babel 2*, 1977 r.

Za chwilę zobaczysz reprodukcję obrazu namalowanego przez polskiego malarza w 1977 r. Obraz ma przesłanie symboliczne i łączy w sobie elementy dzieła historycznego i współczesnego artysty. Przypatrz się uważnie kompozycji, przedmiotom, barwom, gestom postaci. Odnieś się do przesłania obrazu, czasów, w których powstał, oraz historycznego kontekstu innego dzieła, które tu przywołano. Wykonaj polecenia i odpowiedz na pytania zawarte w kolumnach TREŚĆ i FORMA.

TREŚĆ	FORMA
Dlaczego Jerzy Duda-Gracz wybrał właśnie wieżę Babel jako kontekst do swojego dzieła?	Głównym elementem kompozycji jest plac budowy. Opisz, jak został przedstawiony. Zwróć uwagę na miejsca, przedmioty i osoby.
W obrazie autor zawarł elementy groteski, żartu. Gdzie według Ciebie widać je najmocniej?	W jaki sposób malarz przedstawił robotników? Odnieś się do ich wyglądu, gestów i stroju.
Obraz placu budowy odnosi się do realiów lat 70. XX w. – czasów PRL. Jakie były typowe elementy tej rzeczywistości, które są tu ukazane?	Jaki nastrój budują kolory i przedmioty w obrazie? Nazwij go i uzasadnij swoją decyzję.
Wieża Babel, w zamyśle gigantyczna, jest tu ukazana jako bardzo mała. Jak myślisz, dlaczego?	Podkreśl te słowa, które najbardziej kojarzą Ci się z odbiorem obrazu Jerzego Dudy-Gracza. Podwójnie podkreśl jedno najważniejsze według Ciebie słowo. bałagan, elegancja, smutek, rozpacz, nadzieja, pogoda, niezwykłość, patriotyzm, fantastyka, upadek, wojna, praca, bezruch, marazm, niechlujstwo, niepokój, oczekiwanie, piękno, wzniosłość, siła, brzydota, niewola, strach, zagubienie
Jerzy Duda-Gracz często zestawiał elementy znanych dzieł historycznych ze zwykłością życia w Polsce, jak np. w obrazie <i>Babie lato</i> . Porównaj ten obraz z obrazem <i>Babel 2</i> . Czy jest w nich coś podobnego?	Napisz krótki wniosek dotyczący przesłania, jakie według Ciebie niesie obraz? Użyj w nim podkreślonego podwójnie słowa.